

REDAKTÖR: LENA BONNEVIER
TELEFON: 054-17 55 15 E-POST: kultur@vf.se
ADRESS: KULTUR, VF, BOX 67, 651 03 KARLSTAD

■ Hos Galleri Strand i Slottsbron pågår sedan i lördags en utställning med foton av **Anna Ekman** och rörliga skulpturer av **Lars Brunström**. Båda är, vid sidan av de egna konstnärskapen, lärare vid Kyrkeruds folkhögskola. Grums konstförening arrangerar utställningen, som hade vernissage i lördags och pågår t o m 12 april



Ensamt eller gemensamt? Susanna Hernesniemi klipper ut figurer ur tidningar och förvandlar dem till stereotyper, med ideligen nya scener att spela på. Sättet att måla, lager på lager, har mognat fram hos henne.

FOTO: LINN MALMÉN

Verkligheten förändrad

KARLSTAD

Susanna Hernesniemi är riktigt belåten. Efter ett och ett halvt år i Värmland har hon redan fått sin första egna utställning, hos Konstfrämjandet i Karlstad. På väggarna står och sitter hennes favoritfigurer – fotomodellen, idrottsmannen, jobbaren och den lille havfruen – i sina boxar, ensamma eller i samspel. Det tråkiga är bara att hon knappt hinner slå igenom innan det är dags att dra. I sommar går flyttlasset – till Malaysia.

I november presenterade vi Susanna Hernesniemi på den här sidan: ett nytt tillskott i Karlstads konstliv, med omväxlande boplatser bakom sig, världen över. Närmast kom hon och hennes man från några år i Peking – där hon också avslutade med en storutställning.

Någonstans där i skarven mellan Kina och Sverige föddes hennes nuvarande motivvärld. Tidigare målade hon mest expressivt abstrakt. Nu är det så hon börjar: grundar på duken med färger och former. På den lägger hon sina schabloner, figurer som hon fastnat för i någon tidning, och målar över med en enhetlig färg så att bara siluetterna framträder, som stereotyper. "Changing the real" kallar hon hela projektet.

– Mina figurer hamnar på en ny scen.

En stereotyp är fotomodellen som pose-rade i tidningen med en kniv i handen, "en jättegrotesk bild". Mot henne ställs nallebjörnen, tryggheten.

PÅ MÅNGA AV målningarna stängs figurerna in i olika rum, utlagda som pusselbitar på duken.

– Men bitarna passar inte ihop. Som en bild av vårt samhälle, pekar Susanna Hernesniemi på en av dem.

Figurerna som fått en egen sådan box, medan andra har sällskap, lämnar utrymme för tolkningar.

– Man kan referera till fridfullhet eller ensamhet. Det är upp till betraktaren, säger hon – men medger att de politiska och sociala förhållandena i Kina nog påverkat hennes måleri.

En på så sätt högst aktuell utställning, med andra ord. Vernissagen hålls på lördag.

LENA BONNEVIER

Fotnot: En utförlig presentation av konstnären kan alltså läsas av den som använder sökfunktionen på vf.se